

una lamina protesa nell'aria / a lamina soaring into the air

interview with Marco Pisati, CRISTINA Rubinetterie
text by Chiara Scalco

Gli studi sull'aerodinamica, dallo Streamline degli anni Trenta agli anni Cinquanta e Sessanta, hanno dato vita a forme morbide ed eleganti nell'automotive e nella nautica. Studiando proprio le dinamiche di curvatura, Marco Pisati ha ideato FOIL per CRISTINA Rubinetterie, un oggetto leggero e fluido. Approfondiamo il progetto con il designer.

Chiara Scalco: Dagli anni Trenta al giorno d'oggi. La collezione FOIL è un omaggio alle linee aerodinamiche dello Streamline. Com'è nato il progetto e qual è stata la tua ispirazione?

Marco Pisati: Il progetto nasce quale rivisitazione contemporanea del rubinetto cilindrico, uno degli archetipi dell'arredobagno, utilizzando forme fluide e dinamiche; d'altronde il nome FOIL rievoca nello specifico le morbide appendici nautiche che permettono alle barche a vela di nuova generazione di volare sollevate sull'acqua. Ho voluto lavorare su linee liquide cristallizzandole in forme scultoree e plastiche ottenendo un effetto dinamico tramite differenti raggiature che contraddistinguono il corpo del rubinetto, la bocca e la sua leva. Il rubinetto in questo modo presenta un profilo mutevole e fluido come l'acqua. La spinta dinamica parte dal corpo, si delinea nella bocca estremamente sottile e snella e termina nella leva che sembra protendersi verso il fruitore.

C.S.: Quali sono le caratteristiche tecniche ed estetiche di FOIL?

M.P.: Una delle particolarità estetiche più interessanti di FOIL è la sua forma leggera quasi fosse una lamina protesa che si libra nell'aria. Questo effetto non usuale nelle rubinetterie è stato ottenuto lavorando sui profili della bocca affrontando e risolvendo specifiche tecniche produttive. Volendo ottenere una linea snella e leggera ho deciso di togliere "peso" alla sezione della bocca lavorando sui profili tramite due curve con differenti raggiature. In questo modo le estremità della rubinetteria sembrano scomparire alla vista restituendo un effetto di lamina libera slanciata nello spazio.

C.S.: In che modo è possibile personalizzare la serie FOIL?

M.P.: FOIL è un rubinetto molto versatile che può essere inserito in differenti stili di ambiente bagno. La serie si declina in varie tipologie di prodotto come per esempio il rubinetto lavabo da terra, da piano e parete, tutti disponibili in molteplici dimensioni, ma anche con i rubinetti vasca e soffioni doccia. La collezione è realizzabile in molteplici finiture: dal cromo al nero opaco, dall'oro rosa spazzolato e lucido, entrambe in pvd, all'oro giallo, dal cromo nero, lucido e spazzolato, fino al metallico spazzolato.

C.S.: In termini di sostenibilità, l'utilizzo di un miscelatore come FOIL può contribuire alla riduzione dell'impatto ambientale? In che modo?

M.P.: FOIL è stato premiato con l'Archiproducts Design Awards 2021 con una menzione speciale per la sostenibilità grazie all'utilizzo di materiali riciclati e grazie ad areatori a basso consumo idrico; inoltre i sistemi di imballo della rubinetteria sono realizzati in polpa di cartone riciclato e riciclabile. CRISTINA Rubinetterie è un'azienda estremamente impegnata a difendere la natura e il benessere dell'uomo ponendo come priorità il contenimento dell'impatto ambientale in tutte le fasi delle lavorazioni grazie a tecnologie produttive attente alla depurazione e riciclo dell'acqua e all'utilizzo di materiali nobili e riciclabili.

////////////////////////////////////

Studies of aerodynamics, from the Streamline Moderne movement of the thirties to the fifties and sixties, came up with soft, elegant forms for automotive and boat design; and by studying the dynamics of curves, Marco Pisati has come up with FOIL, a light, fluid object designed for CRISTINA Rubinetterie. We talked to the designer about the project.

Chiara Scalco: From the Thirties to the present: the FOIL collection pays tribute to the aerodynamic lines of the Streamline Moderne movement. How did you come up with the project, and what was your inspiration?

Marco Pisati: The project began as a contemporary new version of the cylindrical tap, an archetype of bathroom design, using fluid, dynamic forms; after all, the name FOIL specifically evokes the soft appendices that allow new-generation sailboats to fly over the water. I worked with these fluid lines, crystallising them in sculptural plastic shapes to create a dynamic effect with the different radiuses distinguishing the body, spout and lever of the tap. In this way the tap presents a constantly changing profile, as fluid as water. Its dynamic thrust begins in the body, takes form in the extremely thin, fine spout, and ends in a lever that appears to soar towards the user.

C.S.: What are FOIL's technical and aesthetic qualities?

M.P.: One of FOIL's most interesting aesthetic details is its light shape, like a lamina soaring into the air. This effect, unusual in a tap, is created by working on the profile of the spout using specific production techniques. To create a light, slender line, I decided to eliminate "weight" from the cross section of the spout, working on the profiles with two curves of different radiuses. In this way, the ends of the tap seem to disappear from view, creating the effect of a lamina freely soaring into space.

C.S.: How can the FOIL series be customised?

M.P.: FOIL is a highly versatile tap that fits into a variety of different bathroom styles. The series includes various product categories, such as taps for freestanding, countertop and wall-mounted sinks, all available in a variety of sizes, as well as bathtub taps and showerheads. The collection is available with a variety of finishes: from chrome to matt black, from brushed and shiny rose gold, both with pvd, to yellow gold, black, glossy and brushed chrome and a brushed metallic finish.

C.S.: When it comes to sustainability, can use of a mixer like FOIL help reduce environmental impact? How?

M.P.: FOIL won a special mention for sustainability in the 2021 Archiproducts Design Awards thanks to its use of recycled materials and aerators to cut water consumption; plus, the taps are packaged in recycled and recyclable paper pulp. CRISTINA Rubinetterie is extremely committed to defending nature and human health, and gives priority to limiting environmental impact at all stages in production with technologies for water treatment and recycling and use of noble recyclable materials.

