



11

### CRISTINA RUBINETTERIE

Cross Road si esprime nella riduzione del diametro della bocca di erogazione, che rende il rubinetto elegante e minimal. Una serie composta da miscelatori bicomando per vasca e doccia/vasca, dotata di maniglie esteticamente perfette e funzionali nell'utilizzo. Le finiture spaziano dal cromato al nero opaco, dall'oro rosa spazzolato, lucido o giallo al cromo nero e al metallic spazzolato. Le forme del miscelatore,

antiche e rassicuranti nella loro evocazione tradizionale, sono state rivisitate in chiave moderna dal Cristina Design Lab, il dipartimento di ricerca e sviluppo interno all'azienda. La collezione reinterpreta, infatti, la popolare serie Exclusive di Cristina Rubinetterie: ingegnerizzando leggermente il design esistente per ottenere un'estetica più contemporanea e minimale, è stato dimostrato così il continuo processo di ricerca

e di perfezionamento dell'azienda che, intervenendo sul design esistente, crea nuovi prodotti freschi e attuali. [www.cristinarubinetterie.com](http://www.cristinarubinetterie.com)  
L.G.

*The main feature of Cross Road is the reduction of the diameter of the spout, which makes the tap elegant and minimal. A series consisting of dual-control mixers for bath and shower / bath, equipped with aesthetically perfect and functional handles. The finishes range from chrome to matte black, from brushed pink, shiny or yellow gold to black chrome and brushed metallic. The shapes of the mixer, ancient and comforting in their traditional evocation, have been revisited in a modern key by Cristina Design Lab, the company's internal research and development department. In fact, the collection is a modern interpretation of the popular Exclusive series by CRISTINA Rubinetterie: by slightly engineering the existing design to obtain a more contemporary and minimal aesthetic, thus demonstrating the continuous research and improvement process of Cristina Rubinetterie which, by working on the existing design, creates new fresh and modern products. [www.cristinarubinetterie.com](http://www.cristinarubinetterie.com)*



12

### DE PADOVA

"Mi piacciono molto i divani e le poltrone, diciamo degli anni '50, '60, '70, quando sono voluminosi e molto invitanti e quando, prima ancora di provarli, si sa già che saranno molto comodi. Ho sempre voluto avere questo tipo di interazione visiva ed istintiva con i prodotti, in particolare con i mobili", dice il designer Keiji Takeushi riguardo alla nuova poltroncina disegnata per De Padova. Anticonvenzionale e avvolgente, per Ripamonti sceglie, infatti, linee rotonde segnate da una doppia impuntura che corre lungo lo schienale. Disponibile nella versione girevole oppure fissa, in tessuto e in pelle, sta bene da sola, ma ancora meglio in coppia, per tratteggiare l'angolo del living dove sedersi e conversare, bere una tazza di caffè, sfogliare un libro. È realizzata in schiumato di poliuretano con rivestimento in tessuto e pelle. Foto Tommaso Sartori. [www.depado.va.com](http://www.depado.va.com)  
L.G.

*"I really like sofas and armchairs, let's say from the 50s, 60s, 70s, when they are voluminous and very inviting and when, even before trying them, you already know they will be very comfortable. I've always wanted to have this kind of visual and instinctive relationship with products, especially with furniture", says designer Keiji Takeushi of the new armchair designed for De Padova. Unconventional and cozy, the new chair by designer Keiji Takeuchi features rounded lines accented by double stitching that runs along the back. It comes in a swivel or fixed version upholstered in fabric or leather. It looks good used alone and even better as a pair defining the corner of the living room for sitting and chatting, drinking a cup of coffee or reading a book. Upholstered fabric and leather lounge armchair, made with polyurethane foam. Photo: Tommaso Sartori. [www.depado.va.com](http://www.depado.va.com)*